

Indrukwekkend en spannend Jordaans debuut (en **Oscar-inzending**)

INSHALLAH A BOY toont hoe vrouwen door tradities en wetten onderdrukt worden maar ook dat ze zich daartegen kunnen verzetten.

NIEUW

INSHALLAH A BOY

VR 09 20:30 • DI 13 20:00

WEEK 07: ZO 18 20:00 • WO 21 16:00

Adembenemend speelfilmdebuut verandert van een secuur geschetst sociaal portret langzaam in een spannend drama rond vrouwenhaat, verankerd in verouderde wetten en tradities die de vrijheid van vrouwen in Jordanië blijft verstikken. **Nawal**, overtuigend gespeeld door de Palestijnse actrice **Mouna Hawa**, raakt verstrikt in een labyrint van bureaucratie en patriarchale verhoudingen, wanneer ze onverwacht haar man verliest en achterblijft met haar dochtertje. Als weduwe zonder zoon heeft ze in feite geen bestaansrecht. Met een list probeert ze haar huis en haar dochtertje te behouden, niet bepaald geholpen door haar familie. We zien dat Jordaanse vrouwen er alleen voorstaan, maar ook dat ze zich meer en meer verzetten.

CANNES: PRIJS BESTE SCENARIO

MONSTER

ZA 10 20:30 • WO 14 14:30

WEEK 07: DO 15 20:00 • MA 19 14:30

Ingenieur en gevoelig drieluik op een middelbare school van **Hirokazu Kore-eda** (**Shoplifters**, **Broker**). Een moeder verdenkt een leerkracht van wangedrag jegens haar zoon. Vervolgens zien we de gebeurtenissen van

uit de verwarde leraar, die de jongen verdenkt van pesten. Slotte kijken we door de bril van de zoon en ontdekken we de verrassende waarheid. Dit intrigerende spel van verwarring en opheldering wordt ondersteund door de laatste score van **Ryuichi Sakamoto**.

SOCIAAL-REALISME MET HOOP

THE OLD OAK

ZA 10 16:30 • MA 12 14:30

WEEK 07: ZA 17 20:30

Slot van trilogie over het arbeidersbestaan van de 87-jarige veteraan en tweevoudig **Gouden Palm**-winnaar **Ken Loach** (**I, Daniel Blake**, **Sorry We Missed You**). De jonge Syrische vluchteling **Yara** toont hem tegen de verdrukking in een toekomst.

IDFA: BESTE NEDERLANDSE DOCU

GERLACH

ZO 11 15:00 • WO 14 20:00

WEEK 07: ZO 18 11:00 (EXIT)

Onnavolgbaar gelaten houdt akkerbouwer **Gerlach** stand op zijn slinkende aantal hectares in de polder, bedreigd door onteigeningen, ziekte en klimaatverandering. Ondertussen plant en oogst hij de mooiste gewassen op zijn vruchtbare grond, loopt hij mijmerend over zijn akkers en bestiert hij zijn boerderijwinkeltje, terwijl oude collega-boeren stoïcijns toekijken en hun commentaar geven.

BESCHIEDEN OORLOGSHELD

ONE LIFE

VR 09 13:30 • ZO 11 20:00 • DI 13 14:30

WEEK 07: ZA 17 16:30 • MA 19 20:00

Degelijk, waargebeurd en ontroerend Brits **historisch drama** over een jonge bureaucraat (**Anthony Hopkins**) die aan de vooravond van de WOII 669 (vooral Joodse) kinderen uit Praag wist te redden.

GENIETEN VAN TOILETTEN

PERFECT DAYS

DO 08 14:30 • MA 12 20:00

WEEK 07: ZO 18 16:00

Ingetogen schets van **Wim Wenders** over domweg gelukkig zijn met (design)toiletten poetsen in Tokio (**Kôji Yakusho**: **Beste acteur in Cannes**). Spirituele film over het hier en nu, mooie bomen en oude cassette-bandjes.

ZILVEREN BEER BERLIJN

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

DO 08 20:00 • ZO 11 11:00

WEEK 07: DO 15 14:30 • WO 21 20:00

Verfrissend debuut vermijdt clichés en melodrama. Tijdens een warme Baskische zomer volgen we de achtjarige **Aitor**, die liever **Lucía** heet. Iedereen gaan er anders mee om, als ze al tijd hebben. Eigenzinnige bijen-tante (en lokale 'medicijnvrouw') **Lourdes** heeft wel oog voor haar. Zachtaardige, onnavolgbare film over vanzelfsprekend anders zijn.